

COLLOQUE DE CLÔTURE

L'ETHNOLOGIE EN HAITI

ÉCRIRE L'HISTOIRE DE LA DISCIPLINE POUR
ACCOMPAGNER SON RENOUVEAU



1^{ER}, 2 & 3 MAI 2017
FACULTÉ D'ETHNOLOGIE

Axe 2 du laboratoire Langages Discours
Représentations (LADIREP)

Faculté d'Ethnologie (FE) de l'Université
d'Etat d'Haïti (UEH)

&

URMIS/IRD (Unité de Recherches
"Migration et Société" / Institut de
Recherche pour le Développement)

Colloque de clôture

L'ethnologie en Haïti

Faire l'histoire de la discipline pour accompagner son renouveau

(Jeune équipe haïtienne associée à l'international (JEHAI))

1^{er}, 2 & 3 mai 2017

Faculté d'Ethnologie

Organisation : Jhon Picard Byron & Maud Laëthier

Coordination logistique : James Engé, Secrétaire Général de la FE

Secrétariat : Marguerite Chauvet, Roselaine Clairval, Elvina Joseph, Marie Myrtha Pierre
& Tamara Aly Versené

Axe 2 du laboratoire **L**Angages **D**iscours **RE**présentations (**LADIREP**)

Faculté d'Ethnologie (**FE**) de l'Université d'État d'Haïti (**UEH**)

&

Unité de recherches "Migrations et société"/Institut de Recherche pour le
Développement (**URMIS/IRD**)

Principaux partenaires : IRD, FOKAL, Département Anthropologie/Sociologie, Décanat
de la FE et Rectorat de l'UEH

Programme du colloque

Lundi 1^{er} mai 2017

15h00 Conférence spéciale, Hôtel Le Plaza

- Dmitri Prieto Samsonov, ICAN, « Interpretación antropológica de las dinámicas de [a]simetrías sociales en contextos revolucionarios radicales en el Caribe »

17h00 Événement de bienvenue

- Réception du Doyen (Tyaka) et spectacle de tambours

Mardi 2 mai 2017

08h00 Cérémonie d'ouverture : Doyen Jean Yves Blot, LADIREP-UEH, vice-doyen à la recherche, Claude Mane Das, FE-UEH, Chef de Département Anthropologie/sociologie Odonel Pierre-Louis, FE-UEH, Vice-recteur Jacques Blaise, UEH

08h30 Introduction du Colloque

- Jhon Picard Byron, LADIREP-UEH, & Maud Laëthier, URMIS-IRD, « "L'ethnologie en Haïti : Écrire l'histoire de la discipline pour accompagner son renouveau" : bilan et perspectives ».

09h30 Conférence plénière (Jerry Michel, LADIREP-UEH, modérateur)

- Gaetano Ciarcia, CNRS-IMAF, « Les films de Francis Aupais au Dahomey en 1930. Une ethnologie missionnaire entre ritualisations catholiques et cultes vodun »

10h30 Pause

10h45 Session I. A partir de l'objet "vodou" au delà d'Haïti (Président de séance : Odonel Pierre-Louis, Directeur du Département Anthropologie/Sociologie de la FE de l'UEH)

- Emma Gobin, Université Paris 8 – LAVUE, « Lydia Cabrera/Odette Mennesson : Itinéraires comparées »
- Lewis Clorméus, FE-UEH, « Un mélange religieux ? A propos d'une réflexion de Monseigneur Paul Robert sur le vodou haïtien (1955) »
- Adrian Fundora, ICAN, « Joel James Figarola: Entre la variante cubana del vodú y los mecanismos de intercambio cultural entre Cuba y Haití »

13h00 Pause

14h00 Session II – Le folklore et « l'héritage culturel » : fondements et permanences (Président de séance : Joseph Ronald Dautruche, LADIREP-UEH)

- Yuleisi Fajardo, ICAN, « La revista *Bohemia* en la década de los 1930: una época para la antropología en Cuba »
- Lázara Yolanda Carrazana Fuentes, ICAN, « La antropología y el folklore en la Revista Bimestre Cubana (1910-1959) »
- Kesler Bienaimé, LADIREP-UEH, « Du folklore politique à l'ethnologie du patrimoine culturel. Permanence des valeurs duvaliériste dans la reproduction de la "culture populaire" »

Mercredi 2 mai 2017

9h00 Plénière (Lukinson Jean, LADIREP-UEH, modérateur)

- Dmitri Prieto Samsonov, ICAN, « Contribuciones analítico-conceptuales a la antropología histórica desde Cuba: itinerarios vernáculos de algunas nociones cimarronas »

10h00 Session III - Littérature, ethnologie et anthropologie : confrontations et relations

(Président de séance : Pierre Maxwell Bellefleur, LADIREP-UEH)

- Délide Joseph, CNRS-LC2S, « Genèse du nationalisme culturel haïtien. Le Cercle littéraire de 1836-1837 »
- Jonel Gustave, LADIREP-UEH, « Mimola, le tracé d'une voie pour les recherches ethnologiques en Haïti : dialogue entre littérature et sciences sociales »
- Edelyn Dorismond, LADIREP-UEH, « Antoine Innocent et la question de l'héritage dans la société haïtienne. Pour une ethnologie spiraliste »
- Maria del Rosario Diaz Rodriguez, ICAN, « Relaciones entre Antropologia socio-cultural y Literatura. La obra de Fernando Ortiz dentro de la Historia de la Antropologia Cultural en Cuba »

12h30 Pause

13h30 Session IV. La race en ses frontières biologiques et culturelles : aux origines de l'anthropologie (Président de séance : Hugues Foucault, LADIREP-UEH)

- Kali Argyriadis, URMIS-IRD, « Anthropologie et criminologie cubaines à l'aube du XXème siècle
- Niurka Nunez Gonzalez, ICAN, « El tema "negro" en la antropología cubana hasta mediados del siglo XX »
- Dimitri Béchacq, CNRS-LC2S, « 'Ce que la culture fait à la race' ou les usages politiques d'une croyance coloniale. Aimé et Suzanne Césaire à Port-au-Prince en 1944 »

15h45 Table-ronde (Modérateur : Edelyn Dorismond, LADIREP-UEH)

- Anthropologies nationales d'Haïti et de Cuba : penser le renouveau

Jean Yves Blot, LADIREP-UEH, Jhon Picard Byron, LADIREP-UEH, Jean Casimir, FASCH-UEH, Niurka Nunez Gonzalez, ICAN, Laennec Hurbon, CNRS, Lukinson Jean, LADIREP-UEH, Maud Laethier, URMIS-IRD, Jerry Michel, LADIREP-UEH, Dmitri Prieto Samsonov, ICAN.

1. Dmitri Prieto Samsonov, « Interpretación antropológica de las dinámicas de [a]simetrías sociales en contextos revolucionarios radicales en el Caribe »

Entre los procesos revolucionarios más radicales del Caribe y de Nuestra América toda, se encuentran los de Haití (1792-1804) y de Cuba (1892-1896; 1959). La Gran Revolución Haitiana, conducente a la independencia política de ese país, inauguró un ciclo de resistencias sociales, guerras revolucionarias, y diversas producciones intelectuales interpretando las mismas, que abarcó prácticamente todo el siglo XIX, y cuyos efectos en Cuba configuraron geopolíticamente su devenir socio-económico, su contextualización internacional y su faz etno-antropológica en la larga duración histórica: hasta hoy (junto con otra Gran Revolución: la de 1917 en Rusia, cuyo centenario se celebra este año).

Los tempranos efectos deletéreos de las independencias políticas latinoamericanas al interior de sus respectivas sociedades, proceso donde Haití devino el caso inicial y crítico, fueron objeto de análisis contrapuestos por autores cubanos, destacándose las posturas revolucionaria del historiador, político y poeta excelso José María Heredia, y la contra-revolucionaria del también historiador y notabilísimo sociólogo José Antonio Saco. Haití, además, configuró especialmente el pensamiento y la praxis etno-política de Cuba desde la construcción de un imaginario racista basado en el “miedo al negro”, que, junto con las interpretaciones antes mencionados, incidió ideológicamente en la demora del proceso independentista cubano y en la rápida conversión de Cuba en objeto del primer experimento neo-colonial por la nueva potencia mundial emergente: los EEUU.

José Martí no sólo previó el riesgo de expansión neocolonial desde el Norte y la necesidad de crear una reflexión post/des-colonial, sino también fue capaz de implicarse -junto con una Multitud de nuevos activismos populares cubanos (proletariado, afro-descendientes, mujeres)-, en novedosas prácticas auto-organizativas que derivaron en la institución de la primera organización política anti-imperialista (en sentido contemporáneo) en la historia latinoamericana: el

Partido Revolucionario Cubano (PRC). En tal sentido, ese empeño de Martí intencionaba contrarrestar no sólo el ascenso imperial norteamericano y la colonialidad latinoamericana remanente, sino también el proceso que hemos llamado TRANSDOMINACIÓN (formación de estructuras sociales dominadoras – asimétricas- a partir de una revolución liberadora radical), del cual el Apóstol cubano tenía perfecta consciencia (“EL TIGRE DE ADENTRO” en “Nuestra América”), y que de manera totalizadora se mostró en Haití desde 1804 (variantes menos espectaculares ocurrieron en prácticamente todos los territorios latinoamericanos independizados). Lamentablemente, el PRC fue objeto de un masivo sabotaje oligárquico después de la caída de Martí, por lo que no cumplió su misión anti-imperialista y anti-transdominadora.

El uso de la noción de transdominación en casos como Haití y Cuba permite diagnosticar dentro de cada proceso [post]revolucionario y en cada una de sus fases, la compleja co-existencia de dinámicas de emancipación/horizontalidad, y de construcción de nuevas asimetrías sociales (dominación: jerarquías, opresiones, desigualdades). Ambos conjuntos de dinámicas son de gran interés, pero es especialmente estimulante para el trabajo antropológico estudiar por testimonios o vía investigación etnográfica, cómo -mucho tiempo después del hecho revolucionario- pueden permanecer praxis/vivencias de carácter horizontalista o no-jerárquico: algo que es posible observar en ambos casos cuyo abordaje propongo.

2. Gaetano Ciarcia, « Les films de Francis Aupiais au Dahomey en 1930. Une ethnologie missionnaire entre ritualisations catholiques et cultes vodun »

La communication présentera les images et les écrits produits par Francis Aupiais (1877-1945) de la Société des missions africaines (SMA), à la fin de son apostolat au Dahomey, entre 1925 et 1930. Au cours de cette période, Aupiais a été l'inspirateur de la revue *La reconnaissance africaine* et l'auteur de deux corpus filmiques muets, connus comme *Le Dahomey chrétien* et *Le Dahomey religieux*. En ce qui concerne le versant ethnographique – consacré aux cultes vodun et à l'organisation coutumière – de ces productions, les données et les prises de vue

relatives à l'identification d'un héritage moral pré-chrétien sont respectivement recueillies et conçues comme les expressions d'insularités païennes désormais finissantes. En contrepoint de ce versant déjà « muséal », l'orchestration et le tournage par Aupiais et son opérateur Frédéric Gadmer de grands événements cérémoniels publics, comme la Fête de la Sainte Jeanne d'Arc et de l'Épiphanie à Porto-Novo, se voulant la preuve d'une conversion de masse réussie des « âmes » indigènes au christianisme, sont révélatrices de dispositifs lexicaux et scénographiques autoréférentiels propres au discours évangéliste. L'agencement entre paroles et mises en scène (écrites et filmées) présentées comme étant fidèlement documentaires et le travail d'inculcation dans les consciences des bienfaits de l'œuvre coloniale et missionnaire sera ici l'objet central de notre analyse.

3. Emma Gobin, « Lydia Cabrera/Odette Mennesson : Itinéraires comparées »

Figures contemporaines des ethnologies cubaine et haïtienne, Lydia Cabrera (1900-1991) et Odette Mennesson-Rigaud (1907-1990) ont été les pionnières d'une approche ethnographique des religions dites d'origine africaine (religions afro-cubaines pour la première, vodou et autres formes de religiosité populaire pour la seconde). Témoinnant d'un engagement particulier dans la légitimation de ces pratiques au sein des contextes nationaux dans lesquels elles se sont inscrites, ces deux figures féminines ont aussi navigué au sein de réseaux internationaux et, surtout, occupé, dès les années 1940-1950, un rôle-clef de « passeurs » culturels auprès des confrères étrangers qui ont été leurs interlocuteurs communs (Métraux, Leiris ou Verger notamment). À partir de l'exploration de sources primaires (correspondances) et secondaires, cette communication propose d'éclairer et de mettre en perspective leur itinéraire biographique et intellectuel afin, d'une part, d'interroger l'originalité du « moment ethnographique » qu'inaugurent leurs écrits respectifs (publiés ou non) et, d'autre part, d'évoquer les formes et les effets du dialogue qu'elles ont entretenu avec leurs pairs étrangers, essentiels à comprendre certains des liens qui se sont tissés entre ethnologie produite à et sur Cuba et Haïti

autant que les liens (in)directs que les ethnologies "nationales" de ces deux îles ont pu entretenir par le biais de circuits intellectuels transatlantiques.

4. Lewis A. Clorméus, « Un mélange religieux ? A propos d'une réflexion de Monseigneur Paul Robert sur le vodou haïtien (1955) »

Quelques années après la troisième campagne antisuperstitieuse (1939-1942), l'Église catholique poursuit ses réflexions sur la nature et les manifestations de la « superstition » en Haïti. Monseigneur Paul Robert, évêque des Gonaïves, se charge de proposer un nouveau regard sur le vodou en s'inspirant des publications récentes d'ethnologues haïtiens et étrangers sans pour autant rompre avec la tradition théologique catholique. Dans un document élaboré en 1955, il considère cette religion comme un *mélange* occasionnant la paganisation du catholicisme en Haïti. La présente communication entend replacer une telle position dans son contexte et montrer qu'elle poursuit l'œuvre de stigmatisation du vodou par le clergé catholique.

5. Adrian Fundora, « Joel James Figarola: Entre la variante cubana del vodú y los mecanismos de intercambio cultural entre Cuba y Haití »

El trabajo presentado reseña los principales aportes del antropólogo *in situ* cubano Joel James Figarola a los estudios sobre religiones cubanas de origen africano, específicamente en sus investigaciones sobre la variante cubana del vodú, denominada por él *ogunismo*. En el propio título, paráfrasis de su obra *El Caribe, entre el ser y el definir*, se rinde tributo a esta insigne personalidad, cumplidos el pasado 2016 diez años de su fallecimiento. El análisis se propone exponer con bases descriptivas la concepción de James sobre los mecanismos de intercambio cultural dados entre Cuba y Haití, los cuales mediante procesos como circulaciones culturales y la *transculturación*, fueron conformando, según el autor, una variante con especificidades diferenciadas propias, distinta del vodú practicado en Haití.

6. Yuleisi Fajardo, « La revista Bohemia en la década de los 1930: una época para la antropología en Cuba ».

La Bohemia constituye una de las revistas cubanas más viejas con actualidad y referencia. Si bien su aparición en 1908 abrió una puerta a la historia de la prensa cubana, sus páginas han servido de espacio para la publicación de temas de gran valor para la antropología hasta nuestros días.

La revista ha constituido, desde la crítica social, un reflejo de su época. Así, en la década de 1930 llegó a convertirse en tribuna de divulgación del panorama nacional e internacional, siendo la primera publicación cubana y latinoamericana en número de ejemplares por aquel entonces. Por otra parte, ésta resultó una época de descubrimiento del arte negro en las diferentes manifestaciones artísticas, la música, la danza y la literatura, lo cual les valió a periodistas, poetas, pintores, cronistas, sociólogos y antropólogos un eje común entre sus publicaciones.

El artículo que se propone abordará los aportes de la revista durante la década de 1930 -dada la importancia de estos años en el auge del movimiento intelectual cubano- en la construcción de una historia de la antropología sociocultural en Cuba. Se realiza un recorrido por los tópicos, autores y acontecimientos recogidos en las páginas de la revista de gran valor para la antropología.

7. Lázara Yolanda Carrazana Fuentes, « El folklore en la Revista Bimestre Cubana (1910-1959) »

Una de las publicaciones periódicas más prestigiosas con que ha contado Cuba es, sin lugar a dudas la Revista Bimestre Cubana. Desde su aparición en 1841 intentó plasmar en sus páginas los progresos científicos de la época, con el explícito interés de contribuir a diversificar y actualizar el conocimiento en esferas como la literatura, la historia, la moral, la economía, la industria, etc.

En su segunda época (1910-1959) y bajo la dirección de Fernando Ortiz, la revista dedicó un importante espacio a las investigaciones antropológicas referentes a la Isla y a otras realidades. Asimismo, incluyó no solo trabajos de corte etnográfico, sino también con profundos análisis teóricos. Sirvió, además, de

plataforma para dar a conocer los estudios realizados por instituciones tales como la Sociedad de Estudios del Folklore Cubano, la Sociedad de Estudios Afrocubanos, la Sociedad Hispanocubana de Cultura, entre otras.

El presente trabajo sistematiza las investigaciones sobre el folclor publicados por la revista, en aras de caracterizar la dinámica de estos saberes en el periodo referido.

8. Kesler Bienaimé, « Du folklore politique à l'ethnologie du patrimoine culturel.

Permanence des valeurs duvaliériste dans la reproduction de la "culture populaire" »

Du début à la deuxième moitié du XXe, le terme « folklore » a été au fur et à mesure écarté au profit de ceux d' « ethnographie », d'ethnologie et plus récemment du patrimoine culturel immatériel. Cependant, cela n'a pas permis aux savants, folkloristes devenus ethnologues ou « patrimonialistes », de se démarquer de la racialisation de la culture haïtienne. Leur modèle de pensée qui a amplement étayé l'avènement du duvaliérisme entre 1957-1986 est frappé de désuétude ou de requalification depuis le 1er Congrès international de folklore de 1937 (Laferté 2009). Sans même se sentir perturbés par cette nouvelle dynamique, au niveau interne jusqu'en 1942, des folkloristes mettent encore en place la « Société haïtienne de folklore » dans le but de faire valoir le folklore haïtien au point de vue scientifique, littéraire et artistique. En dépit de leurs différences et spécificités, comment le discours des folkloristes et des ethnologues de cette période se convergent-ils pour essentialiser l'identité haïtienne générant ainsi un type de pouvoir public aussi redoutable? Pourquoi les spécialistes de « patrimoine culturel immatériel » qui ont opéré le recadrage du terme « folklore et de l'expression « traditions populaires » s'inscrivent, eux aussi, dans la perspective des folkloristes et des ethnologues?

9. Dmitri Prieto Samsonov, « Contribuciones analítico-conceptuales a la antropología histórica desde Cuba: itinerarios vernáculos de algunas nociones cimarronas »

Se analizan las relaciones entre los saberes antropológicos e históricos en Cuba, como parte de un debate más amplio sobre la existencia o no de una escuela cubana de antropología socio-cultural, o de modos de hacer antropología (etnografía) propios de Cuba. Se estudia la contribución de 4 autores cubanos (Joel James, Pablo Rodríguez, Mario Castillo y Dmitri Prieto) desde la reivindicación de la capacidad de la Antropología del país de generar nociones novedosas y propias, contrapunteando con la valoración de ésta por el investigador Rodrigo Espina como una “ciencia cimarrona”, que alude su accidentada historia y habitual discurso contestatario. Como pregunta de partida se propone la siguiente: ¿cómo incidió la crisis de los ‘90, las nuevas circunstancias de la convivencia, y la apertura “post-marxista” en Cuba en la producción de saberes a nivel conceptual (especialmente, el emerger de nuevas nociones) en la Antropología y su relación inter-disciplinar con la Historia (como saber matriz en la construcción de la cubanía en tanto comunidad imaginada)? Tal cuestión puede ser contestada –consideramos- sólo si se justiprecian las influencias previas de diversos saberes de índole antropológica (aunque no se declaren explícitamente como “antropología[s]”), de distintas procedencias geopolíticas y epistémicas. Las nociones que aquí abordamos y los enfoques analíticos correspondientes se contextualizan histórica- y socialmente, concluyéndose que pueden significar una contribución original, legítima y útil a las (sub)disciplinas de la Antropología histórica y política (cuya existencia, originalidad y novedad en Cuba es reivindicada), y a los estudios populares y subalternos.

10. Délide Joseph, « Genèse du nationalisme culturel haïtien. Le Cercle littéraire de 1836-1837 »

La Revue indigène créée en 1927 par Emile Roumer, Normil G. Sylvain, Jacques Roumain, Antonio Vieux, Philippe-Thoby Marcelin, Daniel Heurtelou, Carl Brouard, est généralement célébrée en Haïti comme le premier organe d’expression d’une école littéraire et le premier cri du nationalisme culturel haïtien. En s’inspirant de l’idéal de l’Armée indigène, victorieuse en 1804, ces

fondateurs projettent d'achever ce projet au moyen de leur plume. L'Indigène est alors synonyme d'Haïtien et reflète ainsi en littérature, un mode de penser et de sentir propre à l'Haïtien, à ses coutumes, ses mœurs, ses croyances, sa vie culturelle, en un mot, tout ce qui lui est propre. L'un des chantres intellectuels du mouvement indigéniste, Jean-Price Mars, appelle les élites à cesser de se (re)présenter comme des Français « colorés » pour assumer leur identité haïtienne. Il s'agit donc d'être eux-mêmes, c'est-à-dire des Haïtiens, le plus « complètement possible ». Ce projet politique, culturel et identitaire formulé par Jean Price Mars, s'inscrit dans une démarche identitaire et nationaliste théorisée dès les années 1830 par les intellectuels du Cercle littéraire de 1836-1837, réunis autour des journaux Le Républicain et L'Union. Ce groupe d'intellectuels se propose de définir le projet national culturel et donc « l'haïtianité ».

Cette dénomination du Cercle littéraire n'est jamais attestée dans les archives et aucun acteur ne l'a revendiquée dans ses écrits. Je préfère utiliser le terme de Cercle littéraire pour décrire l'expérience et le projet de ces agents culturels. Le recueil bimensuel Le Républicain, édité entre 1836 et 1837, est alors son organe d'expression.

Cette communication sur le projet culturel des érudits du Cercle littéraire s'inscrit dans une démarche d'identification, de description et de reconstitution des expériences sociales et culturelles des intellectuels haïtiens durant la première moitié du XIXe siècle. Il s'agit de comprendre le sens de l'engagement collectif des intellectuels formés pour la plupart en Europe, en particulier en France et n'ayant pas participé aux guerres révolutionnaires qui débouchèrent sur la proclamation de l'indépendance d'Haïti en 1804. Elle prolonge en écho et parfois en contrepoint de nombreux travaux d'historiens, de critiques littéraires et de politologues sur Haïti (Léon-François Hoffmann, Hénock Trouillot, Dantès Bellegarde, Max Dominique, Chris Bongie, Marlène Daut...)

11. Jonel Gustave, « *Mimola*, le tracé d'une voie pour les recherches ethnologiques en Haïti : dialogue entre littérature et sciences sociales »

Le courant ethnologique haïtien émerge dans un contexte théorique où s'articulent des recherches anthropologiques sur la question de la race et l'avènement d'œuvres romanesques fortement marquées par des investigations ethnographiques. La science ethnologique naissante de la fin du 19^e au début du 20^e siècle haïtien et la production littéraire de cette même période se trouvent ainsi dans une sorte d'imbrication au point que nous serions tenté de considérer les productions littéraires haïtiennes comme l'espace à l'intérieur duquel s'observe une certaine ébauche de construction de l'objet de l'ethnologie haïtienne.

En ce sens, le fil conducteur de notre réflexion consiste non seulement à chercher le sens de l'articulation du discours littéraire à un certain discours de la science dans l'éclosion du courant ethnologique haïtien, mais également à comprendre comment ces deux régimes de discours arrivent à composer pour accoucher une posture idéologique de l'ethnologie haïtienne.

12. Edelyn Dorismond, « Antoine Innocent et la question de l'héritage dans la société haïtienne. Pour une ethnologie spiraliste »

Dans *Mimola*, Antoine Innocent reconstitue un aspect de l'expérience anthropologique de la société haïtienne qui n'a pas été pris en compte par les critiques et les ethnologues. Jean Price-Mars, l'un des rares auteurs à s'intéresser à Innocent en restituant la valeur ethnographique de son roman, n'a pas su remarquer cet aspect de la composition sociale et anthropologique haïtienne, pourtant qui représente à mes yeux l'apport le plus important d'Innocent dans *Mimola*. Il s'agit de la même expérience familiale de deux cousines, l'une "mulatresse", l'autre "négresse". Deux femmes au destin, à la limite, semblable, appartenant à deux groupes socio-anthropologiques différents que l'analyse ethnographique n'a pas toujours le réflexe de mettre ensemble, se retrouvent confrontées à leur héritage et tentent de le reconstituer selon la même réserve imaginaire et symbolique de la société haïtienne.

L'intérêt particulier du roman est qu'il renvoie à quelques questions qui invitent à revoir certaines évidences du militantisme culturel qui a su diviser le pays en deux origines irréconciliables, africaines et européennes, s'orientant chacune vers une

composante sociale, anthropologique, spécifique. Delà s'est institué un dualisme épistémologique et méthodologique

Antoine Innocent est le premier à tracer une transversale, une spirale (d'où l'idée du projet d'une ethnologie spiraliste) qui indique comment l'expérience de la possession est interprétée, par nègre ou/et mulâtre, selon le même fond herméneutique de la culture haïtienne, évidemment, tout en prenant les variations des lieux d'interprétation selon les lieux, les corps et leurs histoires, etc. En filigrane, il nous renvoie à la question de l'unité culturelle haïtienne dans sa matérialité, autrement dit, dans l'épaisseur de l'expérience vécue quotidienne où l'on observe l'appropriation par les différentes composantes phénotypiques de la société des mêmes registres de compréhension du phénomène de possession.

13. Maria del Rosario Diaz Rodriguez, « Relaciones entre Antropología socio-cultural y Literatura. La obra de Fernando Ortiz dentro de la Historia de la Antropología Cultural en Cuba »

A lo largo de la historia de la Antropología socio-cultural cubana se puede observar el rol que la Literatura ha desempeñado en la construcción de la identidad nacional. Desde los siglos XVI al XVIII obras tales como *La Florida* (1599), *Espejo de Paciencia* (1608) así como otras escritas con posterioridad, ofrecen valiosa información sobre los complejos procesos socioculturales que fueron conformando durante el transcurso del tiempo a la mayor parte de sus habitantes primero en *criollos* y hacia el siglo XIX en definitivamente *cubanos*. Fernando Ortiz (1881-1969), se valió de la Literatura como recurso para construir su propia obra antropológica. De esta manera, su *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (1940) es un excelente ejemplo de unión entre Antropología y Literatura por su estructura y por otras características que lo convierten en una relevante obra de la Antropología. Mediante la presente ponencia se tratará de exponer y analizar estos y otros aspectos, así como sus aportes a la antropología cultural de Cuba.

14. Kali Argyriadis, « Anthropologie et criminologie cubaines à l'aube du XXème siècle »

Puisant ses sources dans l'anthropologie physique racialisée héritée du XIXème siècle et dans les travaux de Cesare Lombroso et Enrico Ferri, l'anthropologie criminelle s'est développée à Cuba au début du XXème siècle, en tentant de classer non seulement les types raciaux, ou un "type criminel", mais aussi un "type sorcier". Dans un contexte post-indépendantiste tendu, où la question de la reconnaissance de l'apport culturel des descendants d'Africains à l'identité cubaine ne va pas de soi, et où l'immigration de braceros haïtiens ravive les accusations de crimes rituels et la chasse aux "sorciers", les débats s'articulent autour de l'analyse du corps, des crânes et des visages des accusés "d'atavisme doublement noir". Je montrerai dans cet exposé comment ces débats vont par la suite déboucher, d'une part sur le développement d'un eugénisme cubain qui associera politiques migratoires, policières et sanitaires, et de l'autre sur une anthropologie sociale qui se fondera sur la critique du racisme biologique et culturel.

15. Niurka Nunez Gonzalez, « El tema “negro” en el pensamiento antropológico cubano »

El tema “negro”, en Cuba, centró la atención del pensamiento antropológico desde su propio surgimiento, en un recorrido que va desde las discusiones acerca de la inferioridad o no de los africanos y sus descendientes, su pertenencia o no a la “raza cubana”, hasta el reconocimiento de su participación en los procesos de transculturación que dieron origen a la nacionalidad y, no obstante, de la persistencia del racismo y las desigualdades raciales. Después del triunfo revolucionario de 1959, ganó fuerza la idea de que las inequidades raciales desaparecerían con las medidas de justicia social. Así, hasta los años ochenta, lo publicado sobre el tema tuvo un carácter marcadamente apologético, y las investigaciones sociales ni siquiera tomaron en cuenta la variable racial, sin reparar en las desigualdades objetivas heredadas, ni en la existencia de prejuicios y estereotipos raciales, reproducidos y transmitidos de generación en generación. Esto se hizo muy evidente en medio de la crisis de los años noventa, cuando

surgieron, además, condiciones estructurales y estructurantes para la profundización de desigualdades sociales de todo tipo, que hoy se mantienen. De ahí que el tema racial haya ido ganando espacios en la palestra pública, aunque solo ha sido objeto, hasta hoy, de una investigación sistemática –que recopiló información de primera mano entre centenares de personas en tres ciudades del país– desarrollada, entre 1993 y 2003, por el Departamento de Etnología, del actual Instituto Cubano de Antropología.

16. Dimitri Béchacq, « ‘Ce que la culture fait à la race’ ou les usages politiques d’une croyance coloniale. Aimé et Suzanne Césaire à Port-au-Prince en 1944 »

Il s’agit ici de présenter une recherche toujours en cours sur le séjour du couple Césaire à Port-au-Prince en 1944. Comment l’analyse de ce séjour permet de contribuer à l’histoire de l’ethnologie dans les années 1940 ? Si les sources collectées à l’occasion de cette recherche permettent d’appréhender ce séjour sous différents aspects, c’est sous l’angle de la mobilité et des circulations qu’il sera ici appréhendé. L’objectif initial de cette recherche était de croiser les productions des ethnologues et intellectuels haïtiens et antillais pour saisir la perception de la figure de l’étranger, et la place de la mobilité et de la migration dans leurs productions littéraires.

C’est à un changement de prisme que nous invite le seul et unique voyage d’Aimé Césaire en Haïti. Le phénomène de circulation et de mobilité des acteurs de l’ethnologie, et plus largement, des intellectuels qui ont « fréquenté » Haïti à cette époque, est une dimension constitutive de la discipline qui est cependant insuffisamment prise en compte. Il faut en effet considérer l’importance des rencontres dans l’histoire des circulations intellectuelles. Au moment de la Seconde Guerre mondiale, c’est par le patient tissage d’un réseau transnational, littéraire et politique que le couple Césaire s’est rendu en Haïti, donnant lieu par la suite à de fécondes ramifications interrelationnelles et intellectuelles.

Plus largement, il s’agit de confronter en les questionnant ce que les pratiques effectives de la mobilité et de la circulation font aux représentations ; et, inversement, comment ces représentations sont, en retour, travaillées par cette

mobilité et ces circulations. Par les rencontres que ces dernières permettent, c'est le rapport à autrui qui est mis en jeu, comme la façon dont la question de la couleur se dévoile au cours des interactions, mais aussi, la manière dont les différents aspects de l'histoire locale et régionale, et des environnements sociaux et économiques, sont articulés et interprétés en fonction de l'auditoire et du contexte.

Page de couverture : Peterson Sylvain